



Contes

QUE

SONEN



TOC DE RETRUC

CONTES QUE SONEN

Amb aquest títol s'aplega una col·lecció de contes que tenen com a denominador comú el seu sentit musical.

Es tracta d'un espectacle de petit format, de configuració variable basada en un ampli repertori que permet triar els contes més adients per al moment i les edats adequats.

Està interpretat per dos actors/músics, Marta Albir i Carles Bertrand, nucli del grup Toc de Retruc, que d'una manera amena i fresca van alternant la narració, la música i la participació del públic.

Per a tot això es basen en l'experiència acumulada durant gairebé vint-i-cinc anys de treball continuat amb públic infantil, en especial amb els espectacles de més gran format que amb Toc de Retruc han donat a conèixer per tot el país.

Entre el repertori de contes n'hi trobem de clàssics que han estat adaptats i per als que s'ha creat la música o cançons; d'altres de tradicionals que tenen la seva pròpia cantarella; d'altres de creació pròpia. En tots ells es sol crear un diàleg amb el públic, en especial pel que toca la part més musical o defectes de so.





CONTES QUE SONEN

Per a representar davant de públic familiar s'ha optat per aquest guió:

- Un joc de participació amb el públic inicia l'espectacle. La Marta incita els nens a buscar en Carles que encara no ha arribat i es deu haver adormit. Apareix el Sol per darrera el decorat i després un entremaliat personatge que es fa passar per en Carles. Finalment apareix aquest tocant el bombardino.

- Una colla de titelles-animals representa la història-cançó coneguda com a L'herba del Polioli, narrada per en Carles i acompanyada amb teclat, mentre la Marta manipula.

La princesa granota és el conte que segueix. Representat a partir d'una cançó interpretada amb piano i clarinet, la Marta va presentant els personatges encarnats per titelles: una princesa convertida en granota i un príncep que haurà de partir a la ventura per a poder-li portar un remei que finalment aconseguirà d'un divertit Mag en forma de cançó... Tot plegat amanit constantment amb música directe feta amb instruments interessants.

Aquesta història enllaça amb el conte de la Ratolina a qui el seu pare volia casar amb el personatge més poderós del món: hi ha un encadenament de fets en què el Sol és vençut pel Núvol que el tapa, aquest és vençut pel Vent que el desplaça, el Vent és aturat per la força del Mur i aquest darrer no té cap força davant un petit Ratolí que el rosega i rosega... La narració és dialogada i la porten els dos actors. Hi ha tanmateix algunes sorpreses sonores en l'ambientació musical.

- Una festa final amb cançons de repertori del grup, així com d'altres conegudes habitualment a les escoles reuneix a tots els personatges que han aparegut al llarg de l'espectacle.

CONTES QUE SONEN

Adreçat a públic de Parvulari i Escola Bressol s'ha configurat un repertori com segueix:

- Un joc de participació amb el públic inicia l'espectacle. La Marta incita els nens a buscar en Carles que encara no ha arribat i es deu haver adormit. Apareix el Sol per darrera el decorat i després un entremaliat personatge que es fa passar per en Carles. Finalment apareix aquest tocant el bombardino.

- Una colla de titelles-animalons representa la història-cançó coneguda com a L'herba del Polioli, narrada per en Carles i acompanyada amb teclat, mentre la Marta manipula.

- La princesa granota és el conte que segueix. Representat a partir d'una cançó interpretada amb piano i clarinet, la Marta va presentant els personatges encarnats per titelles: una princesa convertida en granota i un príncep convertit en una canya seran transformats gràcies al poder de la música d'una flauta construïda amb canyes davant del públic per un pastor-mag encarnat per en Carles.

O bé:

- El famós conte del Patufet fa incidència amb la seva coneguda cantarella per anar desgranant tots els personatges que en forma de titella fa aparèixer la Marta. Hi ha tanmateix algunes sorpreses sonores en l'ambientació musical.

- Una festa final amb cançons de repertori del grup, així com d'altres conegudes habitualment a les escoles reuneix a tots els personatges que han aparegut al llarg de l'espectacle.



CONTES QUE SONEN pot ser també un espectacle a la carta, en què es poden canviar els contes segons la necessitat dels educadors.

Alguns títols que conformen la composició d'una sessió de CONTES QUE SONEN serien:

- En Patufet (versió clàssica, afegint objectes sonors)
- La princesa encantada (amb titelles i joguines musicals)
- El Tren d'Olots (conte amb cançó)
- BBB (Conte musicat, amb elements de papiroflèxia)
- En Joanet (amb una cantarella repetitiva i elements plàstics)
- El rei que no era feliç (narració amb acompanyament d'instruments medievals)
- Els tres desitjos (conte escenificat pels actors)
- L'elefant i el canari (conte saharauí, amb acompanyament de percussió i participació del públic a la plàstica)
- I un llarg etzètera... amenitzat sempre amb músiques i cançons.



FITXA TÈCNICA

Contes tradicionals amb cantarelles, ambientats amb elements plàstics i personatges reals.

Al teatre:

Adreçat a públic familiar, recomanat per a nens i nenes de fins a 6 anys.

Durada de l'espectacle: 50 min.

Temps de muntatge/desmuntatge: 2 hores aprox.

Espai lliure per a actuar de 5 x 3 m. com a mínim

Acomesa de 30 A a 220 V a peu d'escenari, com a mínim.

A l'escola:

Adreçat a infants en edat pre-escolar.

Dues versions: a) de 0 a 3 anys, i b) de 4 a 5 anys

Màxim nombre de nens per sessió: 70

Durada de l'espectacle: 35 min.

Temps de muntatge/desmuntatge: 45 min. aprx.

Espai: En un lloc recollit a la pròpia escola; pot ser una aula, menjador, sala de jocs, etc.

Necessitats tècniques:

Espai lliure per actuar de 4 x 3 m.

Un endoll proper de 220 V.



CONTACTES:

TOC DE RETRUC
Passeig del Caqui 50
08198 Sant cugat del Vallès
Tel. 936 749 150 - 609 361 898
toc@tocderetruc.com

Visiteu la nostra web:
www.tocderetruc.com

